

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Баяндаевского района

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
Баяндаевского района
Еронова Л.П.
Приказ № 28



Принято
на заседании педагогического Совета
МБУ ДО ДДТ Баяндаевского района
протокол № 2 от 03.09.2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Умелые руки»

Адресат программы: обучающиеся 6-12 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Кузьмина Елена Бугдаевна,
педагог дополнительного образования

с. Покровка
2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	2
1.1. Информационные материалы о программе	2
1.2. Направленность (профиль) программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	5
1.6. Адресат программы	6
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты	12
3. Комплекс организационно-педагогических условий	14
3.1. Учебный план	14
3.2. Календарный учебный график	16
3.3. Условия реализации программы	16
3.4. Формы аттестации обучающихся. Оценочные материалы	17
3.5. Методические материалы	20
3.6. Список литературы	21
4. Иные компоненты	22

Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Умелые руки» разработана на основе личного опыта педагога, опыта работы коллег с использованием Интернет-ресурсов.

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области Т.А Татарникова, Т.А . Павловская-Иркутск. -2016.-С.21.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования детей».

1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная: декоративно-прикладное творчество.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Творчество – это неотъемлемая часть многих искусств и наук.

Творческое воспитание детей необходимо для того, чтобы они могли быстро анализировать информацию, умели самостоятельно принимать решения и также, имели собственную точку зрения. На творческое развитие ребенка влияют: игра, живопись, литература, искусство, декоративно – прикладное творчество.

К огромному сожалению, в мире продвинутых технологий, компьютеры заменили детям и взрослым совместные игры, чтение книг, походы на различные выставки, занятия творчеством. Это является проблемой творческого воспитания. На помощь родителям призваны прийти учреждения дополнительного образования, где ребенка приобщают к различным видам творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» относится к художественной направленности. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из бумаги, бисера, соленого теста, пластилина, природного материала и текстиля делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, обучающиеся уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков.

Актуальность программы заключается в том, что декоративно-прикладное творчество, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд.

Данная программа педагогически целесообразна, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Практическая значимость программы состоит в развитии у обучающихся сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук), что является средством коррекции психического развития младшего школьника; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся, что позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами.

Лепка, аппликация, плетение и др. - все эти виды деятельности дают возможность детям творчески развиваться.

При изготовлении поделок из разных материалов дети учатся самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления и художественной отделки изделий. Это способствует более осмысленному выбору приемов работ и развитию фантазии, доставляет им чувство радости, собственной значимости, повышает их самооценку.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, с помощью таких видов художественного творчества, как аппликация, лепка, вышивка, конструирование, и дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 6-14 лет. Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы. Набор на обучение свободный.

Программа построена на принципах:

- Доступности: при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному.
- Наглядности: человек получает через органы зрения в несколько раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются наглядные материалы, образцы.
- Сознательности и активности.

1.4. Отличительные особенности программы

Структура программы предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к темам, техникам и технологиям на более высоком и сложном уровне. Это способствует тому, что получая первичные знания и навыки на первом году обучения, у обучающихся появляется интерес, который они могут закрепить и развить в последующие года обучения. Все задания разнообразны и соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (поделки), таким образом, теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практикой.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание представлено многоступенчато различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами по изготовлению открыток, картин, панно и игрушек, а также предметов, полезных для школы и дома.

Основные разделы программы: аппликация, оригами, квиллинг, торцевание, конструирование, бисероплетение, декупаж, плетение из газетных трубочек. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Основные идеи программы: воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования:

- право человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса; – адаптивность к возникающим изменениям.

Ключевые понятия: творчество, цветоведение, виды декоративно-прикладного искусства: аппликация, пэчворк, коллаж, плетение, оригами, бисероплетение, конструирование, декупаж, плетение и другие.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческих способностей у обучающихся посредством приобщения к современным видам декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить воспитанников с различными материалами; их свойствами;
- обучить навыкам и приемам работы с различным материалом (лепка, аппликация, коллаж, плетение, вышивка и т.д.);
- дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвета;
- научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;
- обучить плоскостному моделированию – умению составлять из геометрических фигур изображения предметов и композиций;
- научить владеть иглой, ниткой, шилом и ножницами;
- научить работе с трафаретами;
- сформировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- развивать у воспитанников любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;
- развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения;
- развивать координацию движений рук;
- развивать цветовое восприятие;
- расширять и обогащать практический опыт детей;
- создавать условия для саморазвития и самореализации детей.

Воспитательные:

- формировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность; – добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- расширять коммуникативные способности детей;
- воспитывать эстетический вкус;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Основными задачами I ступени обучения являются:

- Овладение различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучение технологиям разных видов рукоделия;
- научиться видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество, развить творческую фантазию детей;
- знакомство детей с основными видами декоративно - прикладного искусства и художественными ремеслами.

Основными задачами II ступени обучения являются:

- дальнейшее развитие творческой фантазии и художественной индивидуальности;
- развитие восприятия прекрасного в искусстве и окружающей природе;
- укрепление веры в собственные силы путем творческого самовыражения;
- получение практических навыков в одном из направлений декоративно-прикладного искусства;
- формирование умения достаточно самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ.
- развитие личности каждого воспитанника, раскрытие его способностей к творчеству ;
- развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания.
- создание сплочённого творческого коллектива,

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей от 6 до 14 лет. Степень предварительной подготовки, уровень формирования интересов и мотивации к данному виду деятельности, наличие способностей, физическое здоровье, половая принадлежность не играют роли при формировании группы. Оптимальный вариант количества учащихся в группе составляет от 10-13 человек. Прием детей осуществляется на основании заявления родителя (лица, его заменяющего), иных условий при приеме в группу нет, кроме интереса ребенка к данному виду деятельности. Группы могут быть сформированы как одно, так и разновозрастные. Индивидуальные занятия предусмотрены для обучающихся 2-7 классов для выполнения исследовательской или проектной деятельности

1.7. Срок освоения программы

2 года.

1.8. Форма обучения

Очная.

Дистанционная.

1.9. Режим занятий

1 год обучения – 4 часа в неделю, 2 год обучения – 6 часов в неделю – с продолжительностью учебного часа 40 мин, перерыв -10 мин.

Количество часов по годам – 1 год обучения - 144 час., 2 год обучения – 216 час. в год. Общее количество часов для реализации программы- 360 ч.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся. Отдельные занятия проводятся в форме экскурсии, игры, выставки, защиты проектов.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в районе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. Использование дистанционных образовательных технологий является дополнением к основному виду образовательной деятельности.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Объем программы

Программа рассчитана на 360 часов, из них:

1 год обучения: 144 ч.

2 год обучения: 216 ч.

2.2. Содержание программы

Первый год обучения (144 час.)

Введение в декоративно-прикладное творчество (2 ч.)

Тема 1. Вводное занятие (2 ч)

Теория: История декоративно-прикладного искусства (презентация). Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Раздел I. Аппликации (30 часов)

Тема 1. Аппликация из природных материалов (4ч)

Теория: Флористика — исполнение картин природными материалами: листьями, цветами, пухом. ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Основные приемы создания цветочных картин. Выполнение аппликации «Осенние фантазии», «Грибы на поляне».

Тема 2. Аппликация из геометрических фигур (4 ч)

Теория: Виды геометрических фигур. Материалы и инструменты. ТБ при работе с ножницами, клеем. Правила вырезания и составления из геометрических фигур изображений предметов и композиций. Техника аппликации: выбор сюжета, подбор бумаги, вырезание элементов, композиция, наклеивание.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение коллективной работы «Мой город»

Тема 3. Аппликация из пайеток (4 ч)

Теория: Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с канцелярскими иглами. Технология выполнения аппликации.

Практика: Выполнение работ на сюжеты, выбранные детьми.

Тема 4. Аппликация из бумажных салфеток (4 ч)

Теория: Материалы и инструменты. Виды и свойства салфеточной бумаги. Техника выполнения аппликации. ТБ при работе с ножницами, клеем.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление работы «Ветка мимозы»

Тема 5. Обрывная (мозаичная) аппликация (8 ч)

Теория: Особенности технологии обрывной аппликации: нанесения контура рисунка на фон, подбор цветной бумаги, нарывание кусочков нужного цвета, наклеивание кусочков на основу по контуру. ТБ при работе с ножницами, клеем.

Просмотр работ в этой технике. Материалы и инструменты. Выполнение аппликации «Бабочка».

Тема 6. Аппликация – коллаж (6 ч)

Теория: Что такое коллаж. Непредметные коллажи. Предметные коллажи. Материалы и инструменты. Техника выполнения коллажа: формирование «сырьевой базы», определение

темы, определение композиции, изготовление деталей, приклеивание деталей, оформление коллажа.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).
Выполнение «Новогодних открыток» в технике коллаж.

Раздел II. Торцевание (32 час.).

Тема 1. Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка»(8ч.).

Теория: Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания.
Просмотр работ.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).Изготовление поделки «Снежинка» из белой бумаги

Тема 2. Изготовление поделки «Новогодние игрушки». (8 ч)

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).
Создание поделки.

Тема 3. Изготовление поделки «Новогодние игрушки». (16 ч.)

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).
Создание фигурок птиц из гофрированной бумаги в технике торцевания: эскиз работы, подготовка основы, нарезка гофробумаги необходимых цветов, выполнение фигурок, оформление работы.

Раздел III. Оригами (32 ч.)

Тема 1. Изготовление поделки к празднику (8 ч)

Теория Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике.
Условные обозначения и базовые формы. Технология выполнения оригами.

Практика Изготовление поделки к празднику. Технология выполнения оригами.

Тема 2. Панно «Кувшинки» (8ч.)

Практика: Технология выполнения оригами. Изготовление панно «Кувшинки»

Тема 3. Панно «Тюльпаны» (8 ч.)

Практика: Технология выполнения оригами. Изготовление панно «Тюльпаны»

Тема 4. Панно по замыслу (8 ч.)

Практика: Технология выполнения оригами. Изготовление панно «Тюльпаны»

Раздел IV. Квиллинг (16 ч.)

Тема 1. Панно «Зеленый виноград» (8 ч.)

Теория Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).
Выполнение работы «Зеленый виноград». Контроль качества изделия.

Тема 2. Изготовление бахромчатых цветов (8 ч.).

Практика. Изготовление цветов роз в разных техниках: из полоски бумаги, из спиральной полоски, нарезанной по кругу. . Изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк».

Раздел V. Конструирование (16ч)

Тема 1. Робот (4 ч)

Теория: Понятие и виды конструирования. Материалы и инструменты. Объемные изделия из упаковочных коробок.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).
Выполнение «Робота» из коробок и цветной бумаги.

Тема 2. Ангел (4 ч)

Теория: Рождественская сказка про ангела. Материалы и инструменты. Объемная скульптура «Ангела» на основе высокого конуса из цветной бумаги и ажурных салфеток.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).
Выполнение объемного «ангела» из цветной бумаги и ажурных салфеток.

Тема 3. Автотранспорт (4 ч)

Теория: Виды транспорта. Материалы и инструменты. Объемная скульптура «Автотранспорт» на основе коробок, цветной бумаги и картона.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ),
выполнение автотранспорта из коробок, дополнение деталями из подручных материалов.

Тема 4. Деревья (4 ч)

Теория: Виды деревьев. Материалы и инструменты для выполнения деревьев с использованием цветной бумаги и картона, а также карандашей, пластилина.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ),
выполнение деревьев.

Раздел VI. Бисероплетение (16 ч)

Тема 1. Плетение из бисера «Фенечка». (8 ч)

Теория: Из истории бисера. Основные виды бисерного искусства. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Основные приёмы бисероплетения, : параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Просмотр работ в этой технике. Выполнение отдельных элементов плоского плетения. «Фенечка»

Тема 2. Плетение из бисера «Рыбка» (8 ч)

Практика: Выполнение фигурок по заданным схемам. Оформление работ в композиции.

Второй год обучения (216 часов)

Введение в декоративно-прикладное искусство (2 ч)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Материалы и инструменты. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: экскурсия в этнографический муниципальный музей.

Раздел I. Аппликации (46 ч)

Тема 1-5. Аппликация из круп, ватных дисков, пластилина, лоскутов, (34 ч)

Теория: Флористика — исполнение картин природными материалами: листьями, цветами, пухом. ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом. Выполнение аппликаций с использованием круп, гороха, макаронных изделий, пластилина, ватных дисков, лоскутов..

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Основные приемы создания цветочных картин. Выполнение аппликации «Осенний лес», «Цветы в вазе», «Сказочные герои»

Выполнение панно из круп, гороха, макаронных изделий. Панно по сюжетам сказок по выбору.

Тема 6. Аппликация - коллаж (12 ч)

Теория: Праздничные коллажи. Коллажи из готовых рисунков. Коллажи из разных предметов.

Практика: Открытки к праздничным датам с использованием готовых рисунков и картинок. Панно с использованием различных мелких предметов, фотографий, картона и т.д.

Раздел II. Торцевание (48 ч)

Тема 1. Изготовление открытки в технике торцевания «Елочка». (8 ч.)

Теория Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.

Практика Изготовление открытки в технике торцевания «Елочка»

Тема 2. «Петушиная семья».(12 ч.)

Практика. Коллективная работа - панно «В стране сказок»

Тема 2. «Маки» .(12 ч.)

Практика. Коллективная работа - панно «В стране сказок»

Тема 2. Коллективная работа.(16 ч.)

Практика. Коллективная работа - панно «В стране сказок»

Раздел III. Оригами (48 ч)

Тема 1. Изготовление панно «Осенний букет» (8 ч.)

Теория Разнообразие видов изделий в технике оригами. Изготовление цветов в технике оригами

Практика. Изготовление панно «Осенний букет» с использованием цветов в технике оригами

Тема 2-4. Изготовление птиц, животных и рыб в технике оригами (26 ч.)

Практика: изготовление птиц, животных и рыб в технике оригами

Тема 5. Изготовление коллективной работы (12ч.)

Практика: Изготовление коллективной работы .

Раздел IV. Квиллинг (24 ч)

Тема 1. «Цветущая ветка» (8 ч.)

Теория Знакомство с разнообразием изделий техники скручивания.

Практика Изготовление цветочной композиции на диске. Изготовление панно «Цветущая ветка».

Тема 2. Изготовление панно «Фантазия» (8 ч.)

Практика: Изготовление панно в технике скручивания бумаги.

Тема 3. Изготовление панно «Яблоня» (8 ч.)

Практика: Изготовление панно в технике скручивания бумаги.

Раздел V. Конструирование (24 ч)

Тема 1. «Птицы» (4 ч)

Теория: знакомство с птицами. Строение птиц. Выполнение поделок из упаковок киндер-сюрпризов.

Практика: просмотр работ в этой технике. Изготовление птиц из упаковок киндер-сюрпризов с использованием подручных материалов.

Тема 2. Объемные поделки из яичной скорлупы (4 ч)

Теория: Особенности яичной скорлупы как материала для поделки. Подготовка скорлупы для работы.

Практика: Просмотр готовых изделий в данной технике. Изготовление объемных поделок из яичной скорлупы: «Веселые человечки», «Петушок и курочка».

Тема 3. Поделки на основе куба и цилиндра (16 ч)

Теория: Знакомство с геометрическими телами. Предметы, имеющие в основе геометрические тела. Предметы на основе куба и цилиндра.

Практика: Просмотр готовых изделий в данной технике. Изготовление объемных поделок по собственному замыслу. Выполнение коллективной работы «Квартира для куклы Барби»

Раздел VI. Бисероплетение (24 ч)

Тема 1. Плетение цветов «Ромашки» (8 ч)

Теория: Из истории бисера. Основные виды бисерного искусства. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Основные приёмы бисероплетения, : параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения цветов.. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Просмотр работ в этой технике. Выполнение отдельных элементов плоского плетения. «Ромашки»

Тема 2. Цветы из бисера «Одуванчики», «Фиалки» (16 ч)

Практика: Зарисовка схем. Цветовое решение. Выбор бисера. Изготовление цветов и листьев «Сборка цветка, обкручивание стебля зеленой ниткой или бумагой. Завершение работы над цветками.

2.3. Планируемые результаты

Личностные результаты

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметные результаты

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные

Обучающийся научится:

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Предметные результаты

- знать виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий, название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, технологию выполнения изделий в разной технике.

Уметь пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике, изготавливать разные игрушки и сувениры.

Предполагаемые результаты работы

К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин, бисер и т.д.
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками « через край», «петельный шов».

К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила разметки и контроля по шаблонам, линейке, угольнику;
- способы обработки различных материалов;
- применение акварели, цветных карандашей, гуаши.

уметь:

- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
- организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;

- бережно относиться к инструментам и материалам;
- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу;
- выполнять работу, используя художественные материалы;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда; различать их по внешнему виду.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Перечень модулей, тем	Теория	Практика	Всего	Формы промежуточной аттестации
1.	Введение в декоративно-прикладное искусство	2	0	2	
2.	Раздел I Аппликация	1	29	30	Выставка творческих работ
3.	Раздел II. Торцевание	1	31	32	Тесты
4.	Раздел III. Оригами	1	31	32	Творческая работа «Покажи, чему ты научился»
5.	Раздел IV. Квиллинг	1	15	16	Выставка работ
6.	Раздел V. Конструирование	1	16	16	Выставка работ
7.	Раздел VI. Бисероплетение	1	15	16	Творческая работа
	Всего	8	136	144	

2-й год обучения

№ п/п	Перечень модулей, тем	Теория	Практика	Всего	Формы промежуточной аттестации
-------	-----------------------	--------	----------	-------	--------------------------------

1.	Введение в декоративно-прикладное искусство	2	0	2	
2.	Раздел I. Аппликации	1	45	46	Выставка творческих работ
3.	Раздел II. Торцевание	1	47	48	Тесты
4.	Раздел III. Оригами	1	47	48	Творческая работа «Покажи, чему ты научился»
5.	Раздел IV. Квиллинг	1	23	24	Выставка работ
6.	Раздел V. Конструирование	1	23	24	Выставка работ
7.	Раздел VI. Бисероплетение	1	23	24	Творческая работа
	Всего	8	208	216	

3.2. Календарный учебный график

1 год обучения

№	Разделы	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр.	март	Апр.	Май	Итого
1	Аппликация	16	16								32ч
2	Торцевание			16	16						32ч
3	Оригами					16	16				32ч
4	Квиллинг							16			16ч
5	Конструирование								16		16ч
6	Бисероплетение									16	16ч

Итого: 144 часа

2 год обучения

№	Разделы	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр.	март	Апр.	май	Итого
1	Аппликация	24	24								48ч
2	Торцевание			24	24						48ч
3	Оригами					24	24				48ч
4	Квиллинг							24			24ч
5	Конструирование								24		24ч
6	Бисероплетение									24	24ч

Итого: 216 часов

3.3. Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы заключаются в том, что обучение по данной программе способствует интеллектуальному и духовному воспитанию личности ребенка, социально-культурному и профессиональному самоопределению, развитию познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Программа построена по принципу от простого к сложному. Овладение данными технологиями требует терпения и аккуратности, а поделки - тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организационный процесс восприятия детьми народных образов и практическое участие в народном творчестве. Детям дается представление о гармоничном сочетании различных видов народного творчества с окружающей средой.

Материально-техническое оснащение

Занятия объединения «Умелые руки» проводятся в кабинете обслуживающего труда, где имеются необходимые условия:

Ученические столы

Ученические стулья

Компьютер

Проектор AcerS -1212 – 2015 г.

Киноэкран

Мультимедиапроектор

Принтер Samsung SL – m2020

Швейная машинка «Чайка» - 2008

Декоративные материалы

Рамки разных размеров

Листы бумаги А4 и А3

Наборы для ручной работы

Бумага, картон, клей ПВА

Водорастворимые краски

Карандаши, гуашь, акварель

Магниты-зажимы

Баночки-непроливайки

Маркеры, фломастеры

Кисти малярные

Демонстрационный материал

Иллюстрации к занятиям

Поделки – образцы для занятий

Медиатека

3.4. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы ***Виды контроля:***

Входной контроль – в начале учебного года;

Текущий контроль – в течение учебного года;

Промежуточная (итоговая) аттестация – по завершению изучения каждого года обучения.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- творческие работы обучающихся;
- участие в конкурсах различного уровня.

Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их выполнения.

Способы определения результативности реализации программы, основные формы аттестации: работа по карточкам, решение кроссвордов, викторина, творческая зачетная работа, анкетирование, собеседование, тематические и персональные выставки, зачетное изделие по заданной теме или по выбору.

С целью выявления уровней обученности детей предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный, включающий определение знаний, умений, которые дети получают от педагога в готовом виде. По окончании 1 года реализации программы проводится отчетная выставка работ воспитанников как одна из форм текущего контроля;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога; **III** уровень – продуктивный; **IV** уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько форм:

– Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий, решение кроссвордов, аукцион знаний, творческая зачетная работа, викторина.

– Фронтальная и индивидуальная беседа.

– Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

– Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

– Игровые формы.

– Участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня, что позволяет воспитанникам адекватно оценивать уровень своего мастерства и результаты труда.

Формы подведения итогов реализации программы: суммирование показателей за все время обучения в творческом объединении, выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. Основной формой подведения итогов реализации программы является творческий отчет, состоящий из выставки работ, созданных руками детей.

Основными критериями оценки работ детей являются:

- самостоятельность в работе;

- внешний вид изделия: аккуратность и качество исполнения, трудоемкость, цветовое решение, композиционное решение);
креативность.

Таблица фиксирования изменения развития обучающегося

Ф.И. Обучающегося	Деятельность ребенка								
	Освоение теоретического материала			Самостоятельная Работа			Участие в конкурсах		
	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль

Уровни освоения программы

Высокий уровень: характеризуется проявлением устойчивого интереса к рукоделию. Обучающийся правильно называет виды прикладного искусства, знает характерные особенности того или иного вида рукоделия (вышивка, плетение, шитье мягких игрушек, лоскутное шитьё, изонить). Умеет самостоятельно выбирать художественный образ; качественно выполнять технологии и приемы по изучаемым темам.

Умеет самостоятельно украшать, оформлять готовую вещь дополнительными деталями, отделочными элементами, пуговицами и т.д. соответственно своему художественному образу, стремится к оригинальному решению поставленной задачи.

Эмоционально относится к процессу создания вещи; самостоятельно, без помощи руководителя выполняет поставленные задачи.

Применяет знания и умения приобретенные на занятиях при изготовлении кукольной одежды, сувениров вне занятий

Адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других обучающихся.

Средний уровень: характеризуется проявлением интереса к рукоделию. Обучающийся знает виды прикладного искусства. В основном знает характерные особенности различных видов рукоделия (вышивка, плетение, шитьё мягкой игрушки, изонить, лоскутное шитьё). Не всегда самостоятельно выбирает художественный образ, владеет технологиями и приёмами изготовления вещей. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результатов своей деятельности. Использует полученные ранее умения и навыки при самостоятельном творчестве.

При изучении, освоении технологий требуется помощь руководителя. Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Низкий уровень: характеризуется слабым интересом к рукоделию. Обучающийся не знает многие виды народно-прикладного искусства.

В процессе изучения технологий ему не всегда удается правильно выполнять задание, не аккуратно. Не умеет работать с некоторыми материалами, не уверенно работает инструментами, не всегда соблюдает технику безопасности.

Может самостоятельно выбрать образ, но изображает его схематично, стереотипно. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании руководителя. В процессе работы часто обращается за помощью, иногда не доводит работу до конца.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

-высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

3.5. Методические материалы

Принципы отбора содержания: каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объём теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории декоративно-прикладного искусства. Практическая деятельность по созданию собственных работ обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята осваивают различные методики обработки разных материалов (бумаги, ткани, пряжи, пластилина, соленого теста, природного материала и др.), участвуют в конкурсах, творческих мастерских, в групповом проектировании и мастер – классах, на которых применяют полученные знания.

Основные формы и методы обучения, используемые на занятиях:

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый и исследовательский, практический.

Формы занятий для активизации учебно-воспитательного процесса:

участие детей в выставках, экскурсии на выставки декоративно – прикладного искусства, - посещение музея.

Серьезное и уважительное отношение к труду, успехи детей в обучении изготовлению малых форм предметов, украшений, рождает в них уверенность в своих силах, формируют положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению в любом виде труда.

При организации учебно – воспитательного процесса, важная роль принадлежит вопросам, связанным с обеспечением охраны труда, технике безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения: консультация, беседа, объяснение, демонстрация приемов, практическая работа и т.д.

Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к творчеству используются разнообразные типы, формы и методы проведения занятий:

- сообщение новых знаний (занятия - беседы, занятия с элементами выступлений учащихся и т.д.),
- комбинированные занятия (сообщение новых знаний и практикум),
- практические занятия,
- обобщающие (викторины, тематические кроссворды, занятия-путешествия), – игры, праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы и другие.

Для выполнения поставленных в программе задач помимо традиционных используются активные формы организации занятий:

- взаимообучение,
- самопрезентации,
- творческие лаборатории,

3.6. Список литературы.

Нормативно-правовые документы

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

2. Основная литература

1. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212 с.
2. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256 с.
3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО —ЛАДА||, 2008. – 214 с.
4. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. – 107 с.

5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн CJ, 2008. – 156 с.
6. Симмонс К.К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198 с.
7. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, 2006. – 150 с.
8. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. 4-е издание. - М.: Айрис-пресс, 2005 г.
9. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 2007. – 224 с. 10. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217 с. 11. Черныш И.И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.

3. Интернет-ресурсы

1. Мастер-классы для Вас. - <http://masterclassy.ru>
2. Страна Мастеров. - <http://stranamasterov.ru>

Список литературы для родителей и детей

1. С.И.Гудилина “Чудеса своими руками”
2. А.М.Гукасова “Рукоделие в начальных классах”
3. М.А.Гусакова “Подарки и игрушки своими руками”
4. М.А.Гагарина. Золотая коллекция вязания крючком. Москва, Издательство «Мир книги», 2006.
5. Д.Д.Лейнхаузер. Плед за 7 дней (практическое руководство). Москва, Издательство «Ниола-Пресс», 2007.
6. Т.И.Хлебнова. Вяжем крючком. Москва, Издательство «АРТ-РОДНИК», 2007.
7. Д.Р.Кулер. Вяжем крючком. Москва, Издательство «Мир книги», 2005.
8. Сильвия Кнобль. Вяжем крючком (Волшебные идеи). Москва, «Мой мир», 2006.
9. Журнал «Маленькая Диана» (вязание крючком).
10. Журнал «Валя-Валентина» (декоративное вязание крючком).
11. Журнал «Алёнушка» (узоры крючком).
12. С.О.Докучаева, Е.В. Вольнова “Капитошка дает уроки”
13. Т.Еременко, Л.Лебедева “Стежок за стежком”
14. Т.И. Еременко “Рукоделие”
15. М.М.Калинич, Л.М.Павловская, В.П.Савиных “Рукоделие для детей”

4. Иные компоненты

Приложение №1

Оценочные материалы 1 год обучения

1. *Вводный мониторинг* направлен на определение знаний и умений обучающихся в области декоративно-прикладного творчества. Он состоит из двух этапов: ответов на вопросы и практического задания.

Вопросы могут быть связаны со знанием детей материалов и их свойств (бумаги, ткани, природных материалов и др.); с видами прикладного творчества, видами рабочих инструментов и предназначением.

1. Из каких материалов можно создавать открытки, поделки, картины?
2. Какие инструменты для этого понадобятся?
3. Какие виды аппликации вы знаете? (ленточная, силуэтная, геометрическая, предметная).
4. Какие виды бумаги вы знаете?
5. Что можно делать с бумагой, чтобы создать ту или иную работу?
6. Какие виды бумаги используются в декоративно-прикладном творчестве?
7. Как подают ножницы другому человеку?
8. Как хранят ножницы?
9. Что нужно сделать, закончив работу?
10. Почему во время работы нельзя отвлекаться?

Задания практического характера направлены на выявление умений ребенка рвать бумагу, мять и скручивать, складывать ее по намеченным линиям, обводить шаблон, вырезать и соединять детали на плоскости.

2. *Промежуточный мониторинг* результатов обучения по образовательной программе «Умелые ручки» направлен на определение знаний и умений обучающихся в области декоративно-прикладного творчества по различным разделам и техникам. Он состоит из двух этапов: ответов на вопросы или тесты и практического задания. Вопросы:

1. Как готовят опавшие листья к работе?
2. Как приклеивают детали из сухих растений?
3. Как вырезать две одинаковых детали без разметки?
4. Как сушат аппликацию из листьев
5. Что можно выполнить из природного материала?

Тесты:

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности? (кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают бисер? (стекло, камень)
3. От какого слова появилось название бисера? (бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
4. Что везли финикийские купцы из Африки? (природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
6. Назовите родину бисера (по одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).

7. Назовите техники работы на проволоке, используемые при выполнении бисерной миниатюры: («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Прочитай, выбери и подчеркни правильный ответ:

1. Из чего изготавливают бисер?
 - Бумага; - Дерево; - Стекло; - Железо; - Пластмасса; - Пластидин; - Керамические материалы; - Ягода
2. Какого вида бисера НЕ существует?
 - Рубка (рубленный бисер); - Резка (резанный бисер); - Стеклярус
3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
 - Швейные нитки; - Нитки мулине; - Проволока
4. Форма стекляруса:
 - Круг; - Трубочка; - Звездочка
5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки? - Трос; - Леску; - Провод Найди НЕверное утверждение!
 1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.
 2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол.
 3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте.
 4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед.
 5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место.
 6. Можно резать ножницами на ходу.

Вопросы:

1. Что такое декупаж?
 - это техника декорирования различных предметов с помощью вырезанных и наклеенных бумажных мотивов.
 - вырезание различных деталей из бумаги, ткани или природных материалов и наложение их на фон в определенном порядке.
2. Какие материалы и инструменты НЕ применяются в технике декупаж?
 - трехслойные бумажные салфетки,
 - гофрокартон,
 - акриловые краски,
 - клей ПВА,
 - акриловый лак,
 - кисти,
 - поролоновые губки, □ ватные диски.
3. Чем в технике «декупаж» приклеивают салфеточный мотив к поверхности?
 - клеим ПВА,
 - клеим ПВА, разведенным водой 1:1, □ акриловым лаком.
4. Какие материалы необходимы в технике торцевания?

- цветная гофрированная бумага,
- стержень от шариковой авторучки,
- клей ПВА,
- трехслойные бумажные салфетки,
- гофрокартон,
- акриловые краски,
- поролоновые губки, ватные диски.

5. Найди ошибку в последовательности выполнения торцевания:

- Из полосок гофрированной бумаги нарезать на глаз квадраты со стороной примерно 1 см.
- Нарисовать на плотной бумаге или картоне любой узор.
- Нанести клей тонкой полоской по контуру на небольшой участок узора. Каждую следующую «торцовочку» приклеить рядом с предыдущей Торец стержня (тупой конец) поставить на квадратик.
- Смять квадрат и прокатать стержень между пальцами. Цветную трубочку-«торцовочку» приклеить на узор.

6. Где появилось искусство «оригами»? - Япония - Китай - Франция 7. Что такое квиллинг?

8. Как называется технология вышивания по картону? (изонить)

9. Перечислите основные этапы выполнения работы в технике изонить (разработка эскиза, нанесение точек, перевод рисунка на фон по точкам, вышивание работы, оформление)

10. Какие нити можно использовать в технике изонить? (мулине, хлопчатобумажные, синтетические, из смешанных волокон)

11. Назовите основные приемы изонити (заполнение угла, окружности, дуги)

12. Что такое пластилинография? (рисование пластилином)

13. Как сделать соленое тесто? (Две части муки, по одной части соли и воды. Все перемешать и положить на время в холодильник)

14. Какие правила надо соблюдать при выполнении поделок из соленого теста?

15. Оригами – это сложение или вырезание из бумаги? (сложение)

16. Киригами – это сложение или вырезание из бумаги? (вырезание) 17. Как переводится словосочетание АЙРИС ФОЛДИНГ («радужное складывание»).

18. Назовите Родину такой необычной техники: (Голландия).

19.Что является основой для создания объекта в айрис фолдинг (картон и шаблон)

20.Где можно взять шаблон? (можно скачать готовый с интернета или нарисовать самостоятельно)

21.Что можно использовать в качестве материала?

(атласные ленты, бархатную и цветную бумагу, журнальные листы, ткань и газетную бумагу).

22. В чем заключается Смысл техники? (в том, чтобы на картоне вырезать контур какой-нибудь фигуры, с оборотной стороны заполнить пространство лентами или

полосками бумаги, укладывая их в строго определенном порядке по заготовленным схемам и шаблонам и закрепляя их скотчем. После того как узор или рисунок будет выложен, на обратную сторону нужно приклеить плотную бумагу или картон. При необходимости поверх созданного изделия можно добавить определенные элементы декора)

23. Как можно использовать работы в технике айрис фолдинг? (Изделия айрис фолдинг могут существовать, как самостоятельные композиции, или служить украшением открытки, альбома).

24. Назовите правильную последовательность выполнения из гофрокартона Филина:

1. вырезать и наклеить лапки
2. скрутить туловище из двух полосок
3. приклеить нос
4. скрутить глаза (по одной полоске на каждый)
5. приклеить брови
6. вырезать и наклеить крылья
7. склеить туловище и глаза

25. Как называется японское искусство складывания фигурок из бумаги (обведи цифру кружком):

1. оригами,
2. киригами,
3. изонить,
4. бисероплетение,
5. квиллин

Практика: выполнение открыток или панно в различных техниках на свободную тему (по выбору обучающегося).

Итоговый мониторинг результатов обучения по образовательной программе – индивидуальная творческая работа обучающегося, участие в выставках

2 год обучения

Творческая игра «Покажи, чему ты научился», по условиям которой обучающийся должен изготовить творческую поделку из предложенных материалов. **«Покажи, чему ты научился»**
/Творческий конкурс-игра.

Задача - придумать и сделать поделку из одного или нескольких видов материала, которые выпадут во время игры.

Инструменты-помощники:

1/ ножницы 2/ клей 3/ карандаш 4/ линейка

5/ циркуль 6/ шило 7/ иглолка с нитками

8/ нож 9/ плоскогубцы

Правила игры:

На игровом поле расположено 25 видов материалов:			
1	Природный материал	14	Бумажные или пластиковые Стеклоципки
2	Пластелин	15	Клеенка
3	Картон	16	Вата
4	Фантики от конфет	17	Пластиковые бутылки
5	Фольга	18	Пенопласт
6	Салфетки	19	Яичная скорлупа
7	Коробочки	20	Футляр от «киндер-сюрприза»
8	Цветная бумага	21	Белая бумага
9	Ткани	22	Журнальные вырезки
1	Пуговицы	23	Пластиковые трубочки
1	Пряжа или веревочки	24	Проволока
1	Гофрированная бумага	25	Ленты, тесьма, кружево
1	Упаковки округлой		
3	Формы		

- 1). Поставь свою фишку на цифру 1. Брось игральный кубик. Выпавшее на нем число точек - количество материалов, из которых нужно придумать поделку
- 2). Сколько выпало материалов, столько раз ты будешь кидать кубик и последовательно двигаться по кружкам. Записывай номера кружков, на которых ты будешь останавливаться. Там твои материалы.

Примерные критерии определения уровня подготовки обучающихся объединения

Признаки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Усвоение содержания дополнительной образовательной программы (%)	менее 50 %	от 50 % до 70%	более 70 %
<i>Уровень теоретических достижений</i>			
Знание спецтерминов	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы
Знание теоретического материала (инструменты и материалы, правила ТБ)	Ниже требований программы	Знает теорию, предусмотренную программой	Стремится узнать сверх программы
<i>Уровень практических достижений</i>			
Кол-во изделий, изготовленных за год	2-3 работы	3-4 работы	более 4 работ
Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	2-3 простые работы, малого объема 1-2 работы с усложнением, малого объема	2-3 простые работы малого или среднего объема 1-2 работы с усложнением среднего объема
Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое
Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Выбирает тему, стремится найти способ решения
Посещение занятий	Имеет много пропусков занятий без уважительной причины	Имеет пропуски занятий	Не имеет пропусков занятий без уважительной причины
Художественные и творческие способности	Выполняет работу по образцу	Вносит в работу по образцу свои творческие элементы	Самостоятельно придумывает и выполняет работу под руководством педагога
Достижения обучающегося	Не участвует в выставках	Участие в выставках объединения	Участие в выставках объединения и ДДТ

Общеучебные умения и навыки			
Интеллектуальные умения и навыки	Низкий уровень самостоятельной деятельности, не умеет анализировать изученный материал	Организует самостоятельную деятельность под контролем педагога. Применяет изученный материал в самостоятельной деятельности	Умеет организовать самостоятельную деятельность, владеет навыками анализа изученного материала, может применять его в самостоятельной деятельности
Коммуникативные умения и навыки	Не умеет вести диалог, участвовать в дискуссии.	Умеет вести диалог и дискуссию. Может организовать наставничество и передавать свои знания другим обучающимся под контролем педагога	Умеет вести диалог и дискуссию. Может самостоятельно организовать наставничество и передавать свои знания другим обучающимся
Организационные умения и навыки	Не соблюдает требования техники безопасности, не умеет правильно организовать своё рабочее место, отсутствует ответственность в работе	Знает требования техники безопасности, правила организации рабочего места	Правильно организует своё рабочее место, соблюдает требования техники безопасности
Волевые качества	На низком уровне усидчивость, аккуратность, терпение. Отсутствует самоконтроль. Нет эмоциональной уравновешенности	Имеет навыки усидчивости и аккуратности в работе, эмоционально уравновешен.	Усидчив, аккуратен в работе. Умеет контролировать свою деятельность, присутствует эмоциональная уравновешенность.

Таблица оценки результативности обучающегося

Ф. И.	Мониторинг результатов обучения									Мониторинг личностного развития									Средний балл																			
	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества																						
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3																	

1 - нулевой, 2 – промежуточный, 3 – итоговый.

Приложение №2

Учебно--тематический план. 1-й год обучения

№ п/п	Перечень модулей, тем	Всего	Теория	Практика	Форма Контроля
	Введение в декоративно-прикладное искусство	1	1	0	Входной контроль
1.	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и ин Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Основы цветоведения и композиции	1	1	0	
	Раздел I. Аппликации	30	1	29	
1.	Аппликация из природного материала	4	1	2	
2.	Аппликация из геометрических фигур	4		4	
3.	Аппликация из пайеток	4		4	
4.	Аппликация из бумажных салфеток	4		4	

5.	Обрывная (мозаичная) аппликация	8		8	
6.	Аппликация – коллаж	6		4	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Выставка творческих работ</i>			Текущий контроль
Раздел II. Торцевание		32	1	31	
1.	Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка».	8	1	7	
2.	Изготовление открытки в технике торцевания «Снеговик».	8		8	
3.	Изготовление поделки «Новогодние игрушки».	16		16	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Выставка творческих работ</i>			Промежуточная аттестация
Раздел III. Оригами		32	1	31	
1.	Изготовление панно к празднику	8	1	7	
2.	Изготовление панно «Кувшинки»	8		8	
3	Панно «Тюльпаны»	8		8	
4	Панно по замыслу	8		8	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		Тестирование			Текущий контроль
Раздел IV. Квиллинг		16	1	15	
1.	Выполнение работы «Зеленый виноград»	8	1	7	
2.	Изготовление бахромчатых цветов.	8		8	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Выставка работ</i>			Текущий контроль
Раздел V. Конструирование		16	1	15	
1.	«Робот»	4	1	3	
2.	«Ангел»	4		3	
3	«Автотранспорт»	4		3	
4	«Деревья»	4		3	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		Тестирование			Текущий контроль
Раздел VI. Бисероплетение		16	1	15	
1.	Плетение из бисера				
	– «Фенечка»	8		8	
2.	Плетение из бисера				
	– «Рыбка»	8		8	

<i>Итоговая аттестация</i>	Выставка творческих работ			Итоговый контроль
Всего	144	8	136	

Учебно--тематический план. 2-й год обучения

№ п/п	Перечень модулей, тем	Всего	Теория	Практика	Форма Контроля
Введение в декоративно-прикладное искусство		2	2	0	Входной контроль
1.	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инст Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Основы цветоведения и композиции	2	2	0	
Раздел I. Аппликации		46		45	
1.	Аппликация из круп	6	1	5	
2.	Аппликация из ватных дисков	4		4	
3.	Аппликация из пластилина	6		6	
4.	Аппликация из бумажных салфеток	8		8	
5.	Аппликация из лоскутов	10		10	
6.	Аппликация – коллаж	12		12	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Выставка творческих работ</i>			Текущий контроль
Раздел II. Торцевание		48	1	47	
1.	Изготовление открытки в технике торцевания «Елочка».	8	1	7	
2	Панно «Петушиная семья»	12		12	
3	Панно «Маки»	12		12	
2.	Коллективная работа	16		16	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		Выставка творческих работ			Промежуточная аттестация
Раздел III. Оригами		48	1	47	
1.	Осенний букет	8	1	7	

2.	Птицы	8		8	
3.	Животные	10		10	
4	Аквариум	10		10	
5	Коллективная работа	12		12	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		Тестирование			Текущий контроль
Раздел IV. Квиллинг		24	1	23	
1.	«Цветущая ветка»	8	1	7	
2.	«Фантазия»	8		8	
3	«Яблоня»	8		8	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		Выставка работ			Текущий контроль
Раздел V. Конструирование		24	1	23	
1.	«Птицы» из капсул	4	1	3	
2.	Объемные поделки из яичной скорлупы	4		4	
3	Поделки на основе куба	8		8	
4	Поделки из коробок (мебель)	8		8	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		Тестирование			Текущий контроль
Раздел VI. Бисероплетение		24	1	23	
1.	Плетение из бисера цветов				
	– «Ромашки»	8	1	7	
2.	Плетение из бисера				
	– «Одуванчик»	8		8	
3	Плетение из бисера «Фиалки»	8		8	
<i>Итоговая аттестация</i>		Выставка творческих работ			Итоговый контроль
Всего		216	8	208	

Календарный учебно--тематический план. 1-й год обучения

№ п/п	Перечень модулей, тем	Всего	Теория	Практика	Дата проведения
	Введение в декоративно-прикладное искусство	1	1	0	

1.	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Основы цветоведения и композиции	1	1	0	1н.с.
Раздел I. Аппликации		30	1	29	
1.	Аппликация из природного материала	4	1	3	1-2н.с.
2.	Аппликация из геометрических фигур	4		4	2-3н.с.
3.	Аппликация из пайеток	4		4	3-4н.с.
4.	Аппликация из бумажных салфеток	4		4	4н.с.1н.о.
5.	Обрывная (мозаичная) аппликация	8		8	1-3н.о.
6.	Аппликация – коллаж	6		6	3-4н.о.
Раздел II. Торцевание		32	1	31	
1.	Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка».	8	1	7	2-3н.н.
2.	Изготовление открытки в технике торцевания «Снеговик».	8		8	4-5н.н.
3.	Изготовление поделки «Новогодние игрушки».	16		16	1-4н.д.
Раздел III. Оригами		32	1	31	
1.	Изготовление панно к праздникам	16	1	15	2н.я.-1н.ф.
2.	Изготовление панно «Кувшинки»	16		16	2-4н.ф.
Раздел IV. Квиллинг		16	1	15	
1.	Выполнение работы «Зеленый виноград»	8	1	7	1-2н.м.
2.	Изготовление бахромчатых цветов.	8		8	3-4н.м.
Раздел V. Конструирование		16	1	15	
1.	«Робот»	4	1	3	1н.а
2.	«Ангел»	4		4	2н.а.
3.	«Автотранспорт»	4		4	3н.а.
4.	«Деревья»	4		4	4н.а.
Раздел VI. Бисероплетение		16	1	15	



1.	Плетение из бисера				
	– «Фенечка»	8	1	7	1-2н.м.
2.	Плетение из бисера				
	– «Рыбка»	8			3-4н.м.
Всего		144	8	64	

Календарный учебно-тематический план. 2-й год обучения

№ п/п	Перечень модулей, тем	Всего	Теория	Практика	Дата проведения
Введение в декоративно-прикладное искусство		2	2	0	
1.	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Основы цветоведения и композиции	2	2	0	1н.с.
Раздел I. Аппликации		46	1	45	
1.	Аппликация из круп	6	1	5	1-2н.с.
2.	Аппликация из ватных дисков	4		4	2н.с.
3.	Аппликация из пластилина	6		6	3н.с.
4.	Аппликация из бумажных салфеток	8		8	4н.с.-1н.о.
5.	Аппликация из лоскутов	10		8	1-2н.о.
6.	Аппликация – коллаж	12		6	3-4н.о.
Раздел II. Торцевание		48	1	47	
1.	Изготовление открытки в технике торцевания «Елочка».	8	1	7	1-2н.н.
3.	«Петушиная семья»	12		12	2-4н.н.
4.	«Маки»	12		12	4н.н.-2н.д.
2.	Коллективная работа	16		24	2-4н.д..
Раздел III. Оригами		48	1	47	
1.	Осенний букет	8	1	7	2-3н.я.
2.	Птицы	8		8	3-4н.я.
3.	Животные	10		10	4н.я.-1н.ф.

4	«Аквариум»	10		10	1-2.н.ф.
4	Коллективная работа	12		12	3-4н.ф...
Раздел IV. Квиллинг		24	1	23	
1.	«Цветущая ветка»	8	1	7	1-2н.м.
2.	«Фантазия»	8		8	2-3н.м.
3	«Яблоня»	8		8	3-4н.м.
Раздел V. Конструирование		24	1	23	
1.	«Птицы»	4	1	3	1н..а.
2.	Объемные поделки из яичной скорлупы	4		4	1-2н.а..
3	Поделки на основе коробок	16		16	2-4н.а.
Раздел VI. Бисероплетение		24	1	23	
1.	Плетение из бисера цветов				
	«Ромашки»	8	1	7	1-2н.м.
2.	Плетение из бисера				
	«Одуванчик»	8		8	2-3н.м.
3	«Фиалки»	8		8	3-4н.м.
Всего		216	8	208	

Приложение №3

Методические материалы

Удивительный мир аппликации - это раздел программы, который включает в себя выполнение аппликаций (картин, открыток, панно) из разных материалов (природного, бумаги, яичной скорлупы, ткани, бисера, пряжи и др.) различными способами и приемами.

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы. Аппликация как одна из изобразительных техник зародилась довольно давно. Ее с незапамятных времен использовали для украшения одежды, обуви, орудий труда, домашней утвари. В настоящее время аппликация прочно вошла в нашу жизнь. Ею занимаются люди разных возрастов. Занятия аппликацией очень полезны для детей. Они развивают усидчивость, аккуратность, терпение, самостоятельность у ребят. Аппликация учит их работать с мелкими предметами, совершенствует мелкую моторику рук. Также она оказывает огромное влияние на развитие их творческих и умственных способностей. Дети знакомятся с понятиями

формы, цвета, величины, учатся находить одинаковые предметы, выделять главное из множества объектов, видеть целое, составленное из деталей, развивают свое воображение.

Существуют несколько видов аппликации: плоскостная, объемная, мозаика, декоративная, предметная. С помощью аппликации доступно выполнить картину, панно, открытку к празднику, детскую игрушку, миниатюру. Благодаря ей можно оформить детскую комнату, украсить подарок.

Накладная аппликация создание панно и картинок из природного материала, не требующих вырезания из листьев никаких деталей, а создаваемых с помощью наложения листьев. Таких картинок можно придумать очень много: бабочки, грибочки, цыплята и другие птички... Недостающие элементы пририсовываются фломастером или создаются из других природных материалов. В этой технике создаются многоярусные изображения, где листочки наклеивают друг на друга слоями. Аппликация получится яркой и веселой.

Силуэтная аппликация. В этом виде аппликации лишние части листочка отрезаются, чтобы получилось именно то, что задумал маленький художник.

Модульная аппликация (мозаика). С помощью этой техники картинка создается путем наклеивания множества одинаковых или близких по форме и размеру листочков (или, например, семян клена). Так можно сделать чешую рыбки, хвост петушка или жар-птицы.

Симметричная аппликация. Используется для создания отдельных образов или целых картин, имеющих симметричное строение, а также для получения двух совершенно одинаковых изображений (например, отражение в воде). Для этого нужно подбирать похожие листочки, чтобы получить изображение с его «отражением» или симметричное само по себе («Бабочка», «Стрекоза», «Пейзаж с озером», «Лодочка на реке»).

Ленточная аппликация - разновидность симметричной аппликации. Ее отличие в том, что она позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений - орнаментов. Получаются целые «хороводы» деревьев, цветов, грибов, бабочек и т. д.

Сюжетные композиции. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление работы «Животный мир»

Работа над аппликацией помогает ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить себя художником, дизайнером, конструктором.

Декупаж - от французского «вырезать» - это аппликация, это техника украшения, декорирования предметов с помощью вырезанных бумажных мотивов (из трехслойных салфеток, иллюстраций из журналов, оберточной бумаги, этикеток, декупажных карт, в последнее время широко распространяется применение принтерных распечаток). Сами же декорируемые поверхности могут быть из самых различных материалов – дерева, металла, керамики, бумаги, стекла, ткани, кожи, пластика. Декупаж является одним из древнейших направлений декоративно-прикладного искусства. Сегодня эта очень старинная техника снова вошла в моду. Самостоятельно сделанные изделия в технике декупаж все чаще входят в разряд

современных сувениров. Простота изготовления и яркая декоративность изделий завоевали симпатии детей и взрослых.

Коллаж — техника достаточно специфическая, но вместе с тем мощная и эффектная. Очень похожа на детскую аппликацию, но вместо цветной бумаги используются самостоятельные элементы: части рисунков, фотографий, газет.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята охотятся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Квиллинг (бумагокручение, бумажная филигрань) — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется *quilling* — от слова *quill* (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Изонить (нитяная графика) - получение изображения нитками на картоне или другом твердом основании. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или шелковые. Техника "Изонить" несложна для освоения. В ней всего два приема: заполнение угла и заполнение окружности. На основе этих приемов создаются разнообразные сюжетные и декоративные композиции (любой элемент рисунка можно разбить на уже знакомые нам - угол и окружность). И даже первые пробные работы получаются очень красивыми.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Тестопластика. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы, такие как дерево, стекло, ткань, бисер, либо уже готовые элементы.

Конструирование из бумаги зародилось на основе оригами. Суть конструирования заключается в том, чтобы создать определенные трехмерный объект с помощью бумаги, ножниц, клея, и других вспомогательных материалов. Создавать можно как максимально простые роботы, что будет идеальным при работе с детьми, так и сложные творческие конструкции.

Оригами - это увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Плетение из бумаги. Из полосок бумаги можно выполнять самые разнообразные изделия плоской формы и даже объёмные предметы. Обычно это коврики с орнаментами и узорами, всевозможные закладки, елочные украшения с элементами плетения. Для этого используют различные виды плетения: шахматное, фигурное, плетение уголками.

Плетение из бисера. Бисер — это мелкие стеклянные бусины, которые издавна использовались для отделки одежды и изготовления украшений. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывают у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Квиллинг





Поделки из пластиковых бутылок





Апликация из ниток



Тема занятия:
« Аппликация из
НИТОК»



Анималистические картины



* Сюжетные картины

